

A woman with long, wavy, reddish-brown hair is lying on her back on a mosaic floor. She is wearing a vibrant, multi-colored beaded necklace with large, textured beads in shades of red, yellow, green, and blue. Her top is blue and gold with a geometric pattern. Her eyes are closed, and she has a serene expression. The background is a mosaic floor with a blue and white pattern.

INTIMATE LANDSCAPES
Maryam Eisler

INTIMATE LANDSCAPES

MARYAM EISLER

Intimate Landscapes

Maryam Eisler

10 febbraio - 16 marzo, 2024
February 10 - March 16, 2024

Mucciaccia Gallery Project
Via Laurina 31
00187 Roma, Italia



Direzione artistica | Artistic Director
Giulia Abate

Responsabile Mostra | Head of Exhibitions
Delfina Bergamaschi, Director

Coordinamento mostra | Exhibition coordinator
Gaia Regoli

Introduzione | Foreword
Maryam Eisler

Testo | Essay
Azzurra Immediato

Allestimento | Installation
Fabiano Pagnotta

Ufficio Stampa | Press Office
Maria Bonmassar

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore. L'editore resta a disposizione degli eventuali detentori di diritti che non sia stato possibile identificare o rintracciare e si scusa per involontarie omissioni.

Ringraziamenti | Acknowledgements

Stephanie Bolam
Ted Chau - Chau Digital
India Lillie Davies
Oliver Fatyol
Coco Cozlan
Varaakuani Hambira
Catherine Loewe
Sarah Lovegrove
Laboratorio Artigiano Cornici di Paolo Mancini
Annie Morris
Alaia De Santis Odabash
Catherine Prevost
Nicole Stark
Roger Fawcett Tang - Struktur Design
Katy Wickremesinghe - K1W London

Opere | Artworks
© Maryam Eisler

Stampa | Printed by
Tipografia Ostiense

© 2024 Mucciaccia Gallery Project
© 2024 Tipografia Ostiense

Copertina | Cover
Maryam Eisler
A Dream You Dream Alone, 2021 (dettaglio | detail)
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner (Cotton Rag 310gsm)
30 3/4 x 43 3/4 in | 78 x 111 cm

Reproduction and diffusion of this catalogue or any part of it by electronic storage, hardcopies, or any other means, are not allowed unless a written consent is obtained from publisher and copyright holders. The publisher is at the disposal of further copyright holders who have not been identified or reached and apologizes for any unintentional inaccuracies.

Intimate Landscapes

by Maryam Eisler

The very idea is challenging, as the word intimacy itself is a world unto its own. Owned individually, by each one of us, humans born to their own quest in life...to what purpose? I'll leave that one to the philosophers and try to deal with my own intimate space, in as brief an exchange as the self-regard of the mirror permits.

I defer here to the poet Audrey Lorde who simply says it better : "These places of possibility within ourselves are dark because they are ancient and hidden... Within these deep places, each one of us holds an incredible reserve of creativity." Her words touch the baseline of my eternal search for the bounds of creativity, as expressed in beauty and form: the Sublime Feminine, in all its dimensions.

The Feminine Sublime resides at the very core of my image-making, a search for composition through the intimate contours of the female figure, not so much as it relates to its implicit beauty, but in the manner in which it speaks to its contextual landscape: physical, spiritual and metaphorical. Equally, through my lens, I aim to unveil a woman's duality, her strength and her vulnerability, in equal measures of intimacy, whilst attempting to protect her mystery.

Intimate Landscapes

di Maryam Eisler

L'idea stessa è una sfida, dal momento che il termine "intimità" rappresenta un mondo a sé stante. Di proprietà individuale, posseduta da ognuno di noi, esseri umani nati con una propria missione nella vita... a che proposito? Lascerò questo quesito ai filosofi e cercherò di affrontare il mio spazio intimo, in uno scambio tanto breve quanto lo consente l'autostima dello specchio.

Mi affido qui alla poetessa Audrey Lorde che semplicemente riesce ad esprimere meglio questo concetto: "Questi luoghi di possibilità dentro noi stessi sono oscuri perché antichi e nascosti... All'interno di questi luoghi profondi, ognuno di noi possiede un'incredibile riserva di creatività". Le sue parole toccano la linea di fondo della mia eterna ricerca per i confini della creatività, espressa nella bellezza e nella forma: il Sublime Femminile, in tutti i suoi aspetti.

Il Sublime Femminile rappresenta il nucleo della mia produzione di immagini, una ricerca della composizione tramite i contorni intimi della figura femminile, non tanto in relazione alla sua implicita bellezza, ma alla maniera in cui dialoga con l'ambiente contestuale: fisico, spirituale e metaforico. Allo stesso modo, attraverso la mia lente, il mio intento è quello di svelare la dualità della donna, la sua forza e la sua vulnerabilità,

I often search for inspiration in literature, poetry, and in the arts. Life stories, lived and imagined. True or fantastic. Nostalgia for bygone times. Passion. Romance. Heartache. Dreamworlds made real and vice versa.

I believe in the magic of constructs. Call me foolish or a hopeless romantic, but I wouldn't have it any other way. 'Feelings' constitute my true north, and form is what life is about- shaping our every thought, our hopes, our dreams and our future. Maybe I'm revealing too much here, but now more than ever, I feel the absolute necessity in speaking my truth, especially when it relates to the act of creation, derived from passion as experienced in real life. One without the other has no meaning, no honesty.

'Intimate Landscapes' offers a glimpse into these dreams and into this multi-faceted exploration of the Feminine Sublime, across time and across series. Whether it be 'body architecture' or architecture of space and place, the exhibition has at its core photographs metaphorically painted by shadow and light, all of which offer, for good or for bad, intimate exposures as reflected in the mirror of life.

in egual misura di intimità, cercando di proteggere il suo mistero.

Cerco spesso ispirazione nella letteratura, nella poesia e nelle arti. Storie di vita, vissute e immaginate. Vere o fantastiche. Nostalgia di tempi passati. Passione. Romanticismo. Dolore. Mondi onirici resi reali e viceversa.

Credo nella magia dei costrutti. Datemi pure della sciocca o dell'inguaribile romantica, ma non vorrei che fosse altrimenti. I "sentimenti" rappresentano la mia stella polare e la forma è il vero significato della vita- dare forma a ogni nostro pensiero, alle nostre speranze, ai nostri sogni e al nostro futuro. Probabilmente sto rivelando troppo qui, ma adesso più che mai, sento l'assoluta necessità di raccontare la mia verità, in particolar modo quando ha a che fare con l'atto della creazione, derivato dalla passione vissuta nella vita reale. L'uno senza l'altra non ha significato, non ha onestà.

"Intimate Landscapes" offre uno sguardo su questi sogni e su questa esplorazione sfaccettata del Sublime Femminile, attraverso il tempo e le serie fotografiche. Che sia "architettura del corpo" o architettura in termini di spazio e luogo, la mostra è incentrata su fotografie metaforicamente dipinte da luce ed ombra, che offrono tutte, nel bene e nel male, esposizioni intime riflesse nello specchio della vita.



Photo courtesy of Henry Lohmeyer

Fotografia scattata presso lo Springs General Store di Long Island, dietro l'angolo della casa e degli studi di Jackson Pollock e Lee Krasner; è qui che Pollock notoriamente barattò uno dei suoi dipinti con generi alimentari... L'opera è ora esposta al Musée National d'Art Moderne di Parigi.

Shot at the Springs General Store in Long Island around the corner from Jackson Pollock and Lee Krasner's home and studios; this is where Pollock famously traded one of his paintings for groceries... The work now hangs in the Musée National d'Art Moderne in Paris.

INTIMATE LANDSCAPES |

Maryam Eisler

by Azzurra Immediato

Observing the world beyond ourselves may involve some degree of reflection and a dive into the intricate details which shape our individual itineraries. This personal and subjective journey, however, possesses the ability to transform itself into a more universal human experience.

Maryam Eisler's artistic narrative has the ability to lift the veil and reveal the truth. But is it truly so? Or is it the ongoing interplay between light and shadow that sparks tension, as conveyed through symbols, metaphors, and forms? The essence of the idea is to provoke and inspire narratives which are capable of evoking deep emotional perceptions, all the while constructing a new spatial dimension, akin to exploring the very margins of the physical photograph itself.

Intimate Landscapes, in all its wonder and possibilities, defines new connections between space and time. The series also allows for a profound resurfacing of the concept of 'otherness'. How can a *landscape*, a space populated and travelled by so many, be equally deemed *intimate* and inviolable? Eisler's visual narratives lend substance to such dichotomies— between *image-time* and *image-space*. The artist manages to capture and crystallise moments in time, imbued with intuition and imagination, all of which redefine 'reality' as we know it. The series offers a cosmogonical dimension which explores new narratives in the manner of an unconscious travelogue. The mapping of the *hic et nunc* (here and now) reflects a metamorphic mnemonic dimension, an archaeology of the medium which redefines the concept of a *placeless space*.

Maryam Eisler symbolically chooses the female body as her research vehicle into the concept of the *Sublime Feminine*. The figurative forms photographed by Eisler construct palpable and redefined architectural textures which yield infinite power, whilst they manage to overturn traditional stereotypes.

These bodies are placed in both consonant and dissonant worlds. They evolve into utopian phantasmagorias, into non-places inhabited by presences which find their origins in alternate realities, all of which carry signs and symbols, including desire. Unexpectedly, new scenographies of reality are formed, which then channel the eternal into the absolute essence of Woman.

The *mise- en- abyme* of these visual frames transcend all barriers and limits which are normally placed upon them, whilst producing new and unexpected scenarios, with the Sublime Feminine

as a magnificent constant, a dreamlike reflection of something beyond the Self; all this, amidst a silent yet powerful *mise- en-scène*, which outlines new geometries, as the shadow vanishes and light emerges.

Each captured moment showcases an astonishing alchemy between present realities and utopian destinations, all of which relate to the female condition and its multifaceted power struggle. This redefinition of some sort, positions the works as semiotic architecture, where the individual and the universal inhabit spaces which become connected through new dimensions.

Within the intricate tapestry of this exploration, the Sublime Feminine asserts itself by causing an upheaval, as it unveils new and unexpected trajectories. *Intimate Landscapes* unfolds an aesthetic visual and emotional journey—an atlas divided into 'chapters,' where the female body and the feminine energy are exposed as timeless architectures of both physical space and human psyche.

The Windmills of My Mind section of the exhibition offer images which induce inner contemplation, a journey of subconscious discovery, amidst beauty, solitude, and self-determination, giving rise to the extraordinary power of the Sublime Feminine.

Everything Has a Crack in It. That's How the Light Gets In offers a message of hope amidst the chaos. Light means nothing without darkness. And the passage from one to the other is a necessary transition we cannot do without.

Linear Emotions gives way to the sensuality of architecture in a compelling contrast to and dialogue with the female form. New dialogues in landscape, both physical and mental emerge as a result.

The Sublime Feminine marks the pinnacle of this visual journey. Through these dreamlike images, Eisler captures the prophetic dance between feminine energy and freedom, both of which manage to co-exist in a timeless, borderless, and fearless state of being.

Woman, Life, Freedom explores the stages leading to freedom of mind, body and action in a woman's existence—both the conquest and the struggle, until the eternal feminine comes to life.

Vintage Romance contemplates a return to origins, delving into melancholic nostalgia. The photographs in this section find their roots in memory; they evoke an idyllic past, rooted in another time, another place.

As the exhibition concludes, we reflect on the female body and energy, with a renewed sense of emotional awareness, as set against both real and formidable spaces. The Sublime Feminine, which transcends the ephemerality of physical beauty, as brought to light by Maryam Eisler, offers a *cahier de voyage* which revisits and sheds new light on the undiscovered, the unexpected and

the unknown, leaving no room for compromise. One could argue that The Sublime Feminine, the very foundation of Eisler's ontological, conceptual, and aesthetic poetics, roots itself in Freud's *unheimlich*.

In Eisler's *Intimate Landscapes*, there are no free zones—they cannot exist. The constant dialogue between dreamlike and physical realities allows no pause, but rather offers a continuous magical discovery accompanied by new, deep and attractive contemplative possibilities.

The Sublime, in essence, lies in the synthesis of Wonder.



Rimasi ipnotizzata in silenzio accanto a Kim Weston, nipote di Edward e acclamato fotografo a pieno titolo, nella camera oscura originale di Edward. Qui, Edward aveva stampato Pepper No. 30 e il suo *Nude in Doorway* del 1936, immagini che hanno incuriosito la mia sensibilità estetica e preoccupato la mia mente per la maggior parte della mia vita artistica adulta. Questo è anche il luogo in cui è avvenuta la magia, sotto la guida di Kim Weston, per i successivi quattro giorni, mentre Kim e io parlavamo, cucinavamo, mangiavamo e camminavamo negli spazi privati di Edward al Wildcat Hill.

— Maryam Eisler

I stood mesmerised in silence beside Kim Weston, Edward's grandson and an acclaimed photographer in his own right, in Edward's original darkroom. Here, Edward had printed *Pepper No. 30* and his 1936 *Nude in Doorway*, images that have intrigued my aesthetic sensibilities and preoccupied my mind for the majority of my adult artistic life. This is also where magic happened, under the guiding hand of Kim Weston, for the next four days, as Kim and I talked, baked, ate and walked through Edward's personal spaces at Wildcat Hill.

— Maryam Eisler

INTIMATE LANDSCAPES |

Maryam Eisler

di Azzurra Immediato

Osservare il mondo oltre il sé può significare rispecchiare il sé in quel mondo, quel dettaglio che costruisce un itinerario intimo e soggettivo, in grado, però, di tradursi in medium universale. L'iperreale simulato dal racconto artistico mostra il velo che l'arte pone e solleva in maniera sempiterna sul mondo, affidando alle grammatiche espressive corali l'illusione di mostrare la verità. È davvero così? O è la sfida continua tra luce ed ombra a gemmare competizioni nell'implacabile avanzare dell'esistenza, traslata attraverso simboli, metafore, forme? È l'idea *in nuce* a provocare sussulti originanti narrazioni istantanee in grado di perdurare, resistere agli sguardi, alla percezione emotiva, profonda, sì da costruire nuove dimensioni spaziali, da abitare, misurare, conoscere, come nei margini di una fotografia. **Intimate Landscapes**, 'Paesaggi Intimi', per meraviglia ed ossimoro, rappresentano, perimetrano l'innestarsi di visioni, affezioni e sospensioni tra spazio e tempo cui l'artista **Maryam Eisler** ha dato sostanza secondo un abbecedario di profonda evocazione d'alterità. In che modo un paesaggio – afferente allo spazio popolato e attraversato dai più – può definirsi intimo, inviolabile? A dar materia ad una simile strutturazione è la fotografia, l'immagine-tempo, l'immagine-spazio percorsa dallo sguardo della Eisler e dal nostro. Transiti che definiscono nuovi tragitti, scritti sulla superficie fotografica e sulla superficie di ciò che l'artista ha catturato, cristallizzando l'istante, rendendolo fuoco d'intuito, di nascita, immaginifico artificio in grado di ridisegnare la vita, nonché dichiarazione d'una cosmogonia costruita per narrazione, un *cahier de voyage* inconscio, ove la mappatura dell'*hic et nunc* è riflesso di una metamorfica dimensione mnestica, archeologia del medium da cui ricostruire spazi senza luogo, attuazione di paradossi focalizzati su ciò che abita quell'universo. Maryam Eisler sceglie il corpo femminile quale veicolo simbolico di una ricerca ampia, elemento per insuperabili limiti, strumento lirico d'esperienza formativa che accoglie il corpo come manufatto esistenziale ed affida il ruolo principe di punto zero al *Sublime Femminile*. È nell'alveo di tale dimensione che i corpi fotografati dalla Eisler costruiscono architetture palpabili, dall'infinito potere, sì da stravolgere archetipi, emergere dalla fissità della stereotipia. I corpi, 'particelle di instabili ed aggrovigliati sistemi' negli *Intimate Landscapes* costruiscono mondi, consonanti e dissonanti, suppliscono lontananze per farsi utopiche fantasmagorie, non luoghi abitati da presenze che giungono da realtà altre, portandone con sé segni, fascino, desiderata; improvvise,

inattese, fortuite, appaiono nuove scenografie del reale, ove l'eterno femminile è sublimato per sintesi minimale e potenza massimale dall'obiettivo della Eisler. *Mises en abyme* di scintille istantanee superano barriere grazie alla fotografia, originano inconsuete edificazioni, il cui elemento apicale, il *Sublime Femminile*, si fa costante prodigio magnifico e riconoscibile, alter ego di urbanismi che l'artista sceglie come soggetto altero, rispecchiamento onirico e tangibile dell'altro da sé. L'itinerario di sublimazione procede per somme, e sussulti in fieri, tra silenti energie e poderose *mises en scène*, delineando ulteriori geometrie, le cui regole si dileguano al giungere dell'ombra o all'apparire della luce. Ogni scatto è luogo di dettaglio, di riconoscibile e stupente alchimia, isola del presente nel magma dell'esistenza per immagine. La Eisler ha determinato territori possibili, reali, destinazioni utopicamente poetiche che afferiscono alla condizione femminile, al suo multiforme potere, ridefinito mutando le protagoniste del *Sublime Femminile* in pilastri di nuova composizione strutturale – e non più accessorie cariatidi –. L'atto di svelamento misterico, il discendere nelle profondità dell'indagine che s'attesta sulla superficie fotografica, destina le opere ad essere architettura semiotica ove particolare ed universale si relazionano per esistenza e resistenza, apparizione e sparizione, pratica dell'abitare lo spazio ed esserne principio fondante. Un intrico che il *Sublime Femminile* conquista, agguanta, determinando lo sconquasso nel già noto ma, soprattutto, dando conto di nuove, inattese traiettorie. Moti proiettati negli spazi della Mucciaccia Gallery Project, segnalazioni di eterotopia, avanzare complessi che ricordano il viaggio dell'eroe o, dell'eroina; un atlante – sentimentale, intimo, fisico, passionale, nostalgico, esplorativo – un itinerario estetico narrante, dispiegato in 'capitoli' legati alla vettorialità dell'immagine, all'ancestrale significazione portata avanti dalla Eisler nel cui obiettivo è cristallizzata la pura primigenia, racconto dell'infinito e della sua sostanziazione nella nostra esistenza, laddove il corpo femminile come architettura senza tempo è morfologia del presente all'interno di una urbanistica umana di rara grazia e verità. **The Windmills Of My Mind**. I mulini a vento, simbolo di resa dei conti, di trasformazione, di lotta impari si fanno elemento di pensiero all'interno di un mondo delle idee che non può sfuggire all'incursione dialogica della realtà, i cui grovigli esistenziali – come le geometrie che affastellano l'immaginario fotografico di queste composizioni – lasciano emergere il loro ondivago altalenare, dimensione in cui l'enigma trova il proprio posto, il paradosso si fa elemento straniante ed evidenza da seguire, mentre in una sorta di scoperta inconscia, tra bellezza, solitudine ed autodeterminazione, appare e si delinea il sublime straordinario. Lo svelamento fa la sua comparsa... **Everything Has A Crack In It. That's How The Light Gets In**. La valenza di una crepa, elemento di rottura, distruzione, stravolgimento, molto spesso non fa che definire il varco di una necessaria metamorfosi dalla quale appare la luce

oltre il buio, la laica sacralità di ciò che viene accarezzato da quel bagliore. Le opere che afferiscono a tale *momentum*, che possiamo intendere come seconda tappa di *Intimate Landscapes*, sono barlumi che, sui corpi femminili, con i corpi femminili, hanno frammentato e ricostituito una *architettura* spaziotemporale onirica, ove la dimensione del reale è resa tale dalla sinergia che la dualità tra luce ed ombra determina, in una armonica consonanza dai rimandi plurimi di fascinazione e costruzione, ove il non visibile è pari al visibile, laddove quel velo filosofico di cui si è accennato svolge un nuovo, imprescindibile ruolo: quello di geometria inconscia che interseca l'apparizione fisica. **Linear Emotions.** Il paradosso appare, stupisce, sconsiglia. Il corpo femminile, nel suo percorso di sublimazione, viene sostituito dalla sensualità dell'architettura in contrasto perturbante, dalla fascinazione estrema: *Palm Springs* e *Burano* sono i luoghi utopici di ricerca di questa serie di opere; qui il colore è frutto di un altrove primigenio che sa appigliarsi al nostro tempo, inducendo lo sguardo dell'astante a rimuovere l'*imago mentis* delle sinuosità femminili per interfacciarsi con un mondo nuovo, con una fenomenologia che rende ipnotici i dettagli corali di due luoghi diversi, distanti eppure simili ed uniti tra loro. Il dettaglio, questa volta, attira il corpo dell'osservatore che, sino alle opere precedenti, era spettatore privilegiato, posto nel punto dello spazio dove l'occhio di Maryam Eisler si era soffermato in principio. Cosa c'è al di là di ciò che vediamo? **The Sublime Feminine.** È forse l'apice di questo tragitto? Il corpo femminile, la sua sublimazione metareale, la visionaria trattazione della realtà? Maryam Eisler gemma qui un *corpus* di scatti che dal sogno dell'*imago* chiarisce i dettami di una atavica permanenza, attestata dai luoghi in cui le *silhouettes* femminili si incastonano perfettamente, come ad un ritorno verso la primordietà cui nulla sfugge, cui tutto ritorna. La danza profetica che i *corpi soggetto*, le donne immortalate, s'accingono a fare prima e dopo quell'istante magnetico eternato dalla Eisler è magia d'apparizione, è alchimia di restanza. Il particolare è qui filiazione di un *tutto* molto più grande di noi, ove femminilità e libertà convivono nel medesimo universo, nel momento in cui l'intimo panorama si tramuta in paesaggio universale, senza tempo, senza confine, senza timore alcuno. **Woman, Life, Freedom.** Cos'è la libertà nella vita di una donna? Un diritto, una conquista, una lotta, una chimera? Tutto ciò, sino a che, l'eterno femminile non si anima svincolandosi dalla gabbia di questo mondo, di questo tempo, di questa esistenza. Tornare alle origini, al moto perpetuo della genesi, alla diarchia alchemica dove sparizione ed apparizione sono frammenti essenziali di ciò che non è ancora stato scorto. La libertà è un linguaggio che lo sguardo femminile sostiene, legge, interpreta, riporta sulla propria pelle. La libertà è una forma che evapora, si perde per tornare ai suoi albori ma non svanisce mai del tutto, quale *memento vitae*. Rinascere, perpetuamente, alla ricerca di punto fermo... da cui riprendere il

viaggio. **Vintage Romance.** E se tutto fosse, pertanto, un ritorno alle origini? *Memorabilia* nelle cui spire si (*con*)fondono il mito, l'essenza di una estetica priva di rimpianti o rimorsi, che cerca, al contrario, di scavare nella nostalgia dell'archivio, dell'archeologia fenomenica. *Vintage Romance* e le sue immagini perimetrano il nodo di un ricordo, l'evocazione di un tempo passato, capace, però, di esercitare tutta la sua attrattiva fascinazione all'interno di un itinerario che si spinge oltre ciò che 'semplicemente' vediamo, che si muove laddove osserviamo, comprendiamo, intendiamo. Mediante tale nuova grammatica architettonica nel quale il Sublime Femminile si muove con grazia, forza e certezza del sé, Maryam Eisler dà sostanza ad una rappresentazione che indaga il significato del suo soggetto chiave secondo i prodromi di una passione dello sguardo intensa e svincolata dalle gabbie del qui e ora. Il viaggio all'interno della mostra volge al termine, in un crescendo tensivo di grande suggestione, si da far pensare che il corpo femminile, istanza primaria del *Sublime Eterno Femminino* non possa più sfuggire a nuove consapevolezze, proprie, intime quanto condivise, come in un nuovo paesaggio. Con *Intimate Landscapes* di Maryam Eisler astrazione ed evidenza, percettiva ed emotiva, hanno assunto valori nuovi, insperati, agitando tempi, luoghi irreali e spazi riconoscibili e trascrivibili. **Il Sublime Femminile** che Maryam Eisler porta in scena infaticabilmente si trasforma in luogo assoluto, è mappatura di sé, globo e atlante al contempo, *cahier de voyage* e specchio di ciò che non è ancora stato visitato, conosciuto, scoperto. Ed è per questo motivo che tali elementi, lucenti come stelle fisse, debbono porsi quali pilastri di una architettura del corpo che non lasci adito a compromessi, che si costruisca secondo valori, significazioni e processi determinati e determinanti. Esplorare le dinamiche complesse non ha a che vedere con la bellezza effimera ed i suoi apparati, quanto, al contrario, con le ibridazioni fenomeniche in grado di edificare nobilitazioni linguistiche riconoscibili, familiari seppur, di volta in volta, inattese. Il Sublime Femminile su cui Maryam Eisler fonda la propria ricerca e la propria poetica, ontologica, concettuale ed estetica, accosta a sé variabili di *unheimlich* freudiano da cui stillano, tuttavia, inattesi flussi di pensiero, di visione, prospettive di sfida, piani di successioni originatori, emblematicamente catturati dallo scatto, dallo spazio fotografico, dal luogo della scena, dalla misura compositiva, dalla linea di orizzonti sempre differenti, mai uguali a sé stessi, per natura, per istanza, per magnifica verità. Non esistono zone franche negli *Intimates Landscapes* della Eisler, non possono esistere; la consapevolezza della realtà onirica, in dialogo con la realtà fisica, determina il valore della scoperta come luogo di pensiero, azione, forma e immagine che non ammetterebbe requie, poiché è sempre nuova magica scoperta, è sempre nuovo stupente riconoscimento, è sempre nuova attraente attenzione. *Il sublime risiede in ciò, nella sintesi della meraviglia.*

THE WINDMILLS OF MY MIND

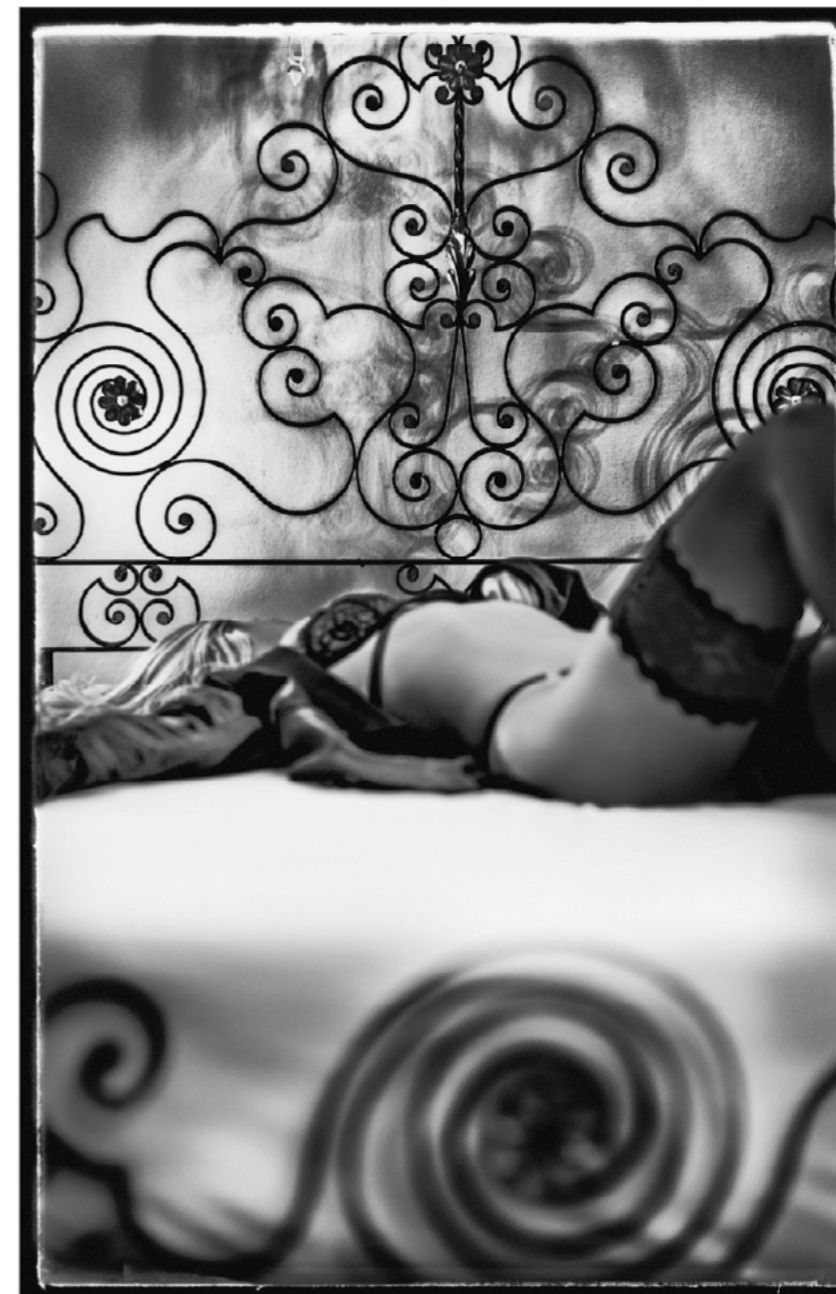
Paradox, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
60 1/4 x 43 3/4 in
157 x 111 cm



Point Lobos I, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
35 7/8 x 50 in
91 x 127 cm



Quand Les Cheveux S'Etalent, 2021
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
43 3/4 x 30 1/4 in
111 x 77 cm



Carmel IV, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
30 1/4 x 24 in
155 x 111 cm



Solipsistic Embrace, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
48 7/8 x 35 7/8 in
124 x 91 cm

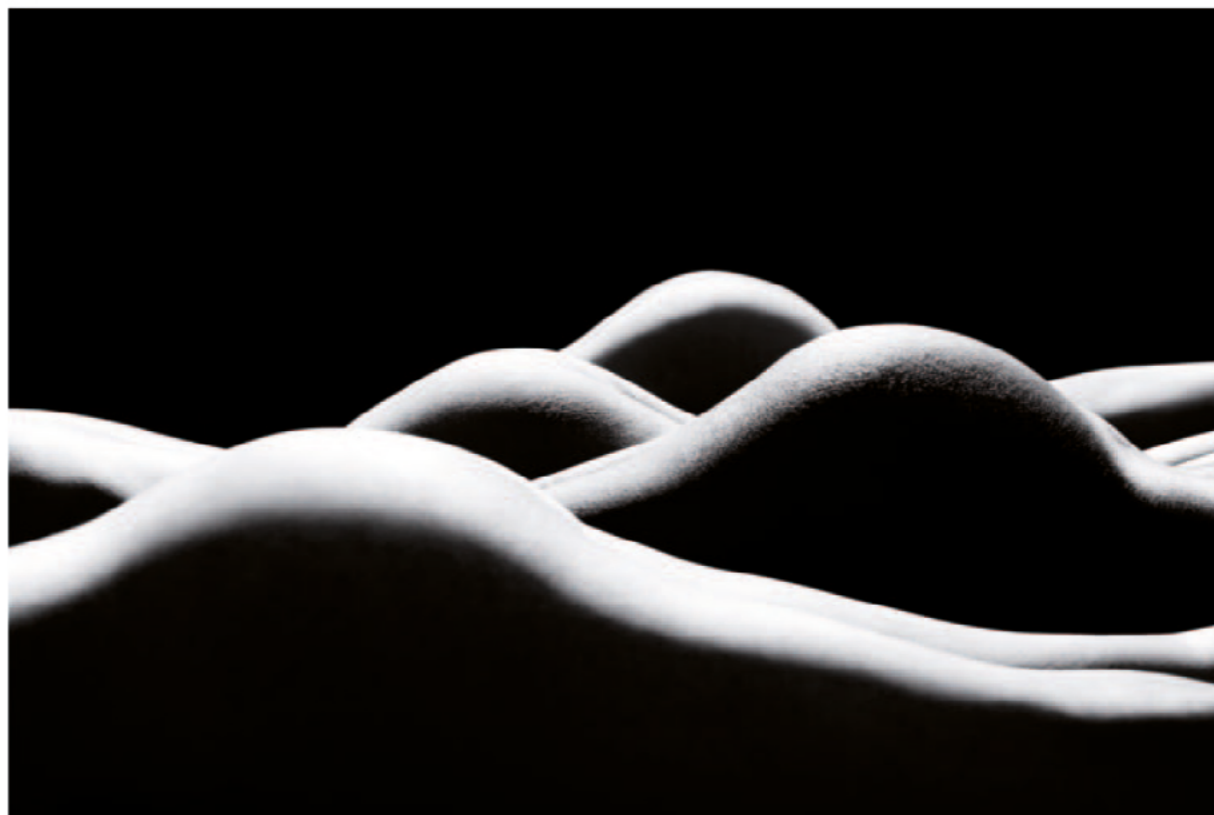


She Walks In Beauty, 2024
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
33 1/8 x 24 in
78 x 61 cm



EVERYTHING HAS A CRACK IN IT.
THAT'S HOW THE LIGHT GETS IN

Peaks & Troughs, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemühle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
43 3/4 x 61 3/4 in
111 x 157 cm



Bodie House I, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
61 3/4 x 43 3/4 in
157 x 111 cm



Chasing Dreams and Shadows, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
61 3/4 x 43 3/4 in
127 x 91 cm



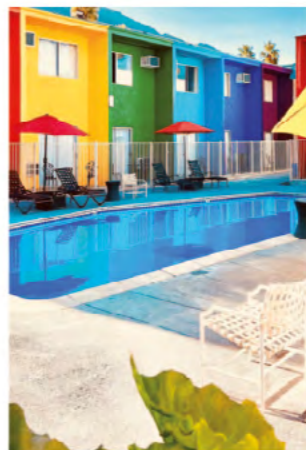
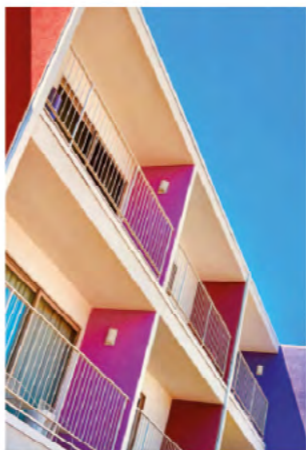
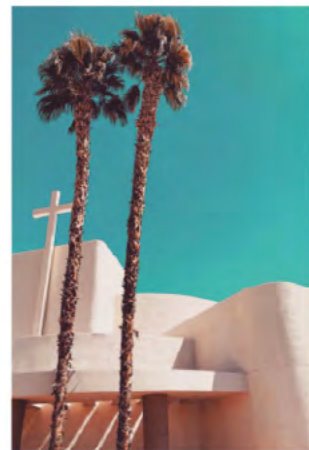
Feeling, 2024
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
33 1/8 x 27 1/2 in
78 x 61 cm



The Divine Feminine, 2018
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
50 3/8 x 35 7/8 in
128 x 91 cm



LINEAR EMOTIONS



Linear Emotions - Palm Springs, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



Linear Emotions - Palm Springs, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



Linear Emotions - Palm Springs, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



Linear Emotions - Palm Springs, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



Linear Emotions - Palm Springs, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



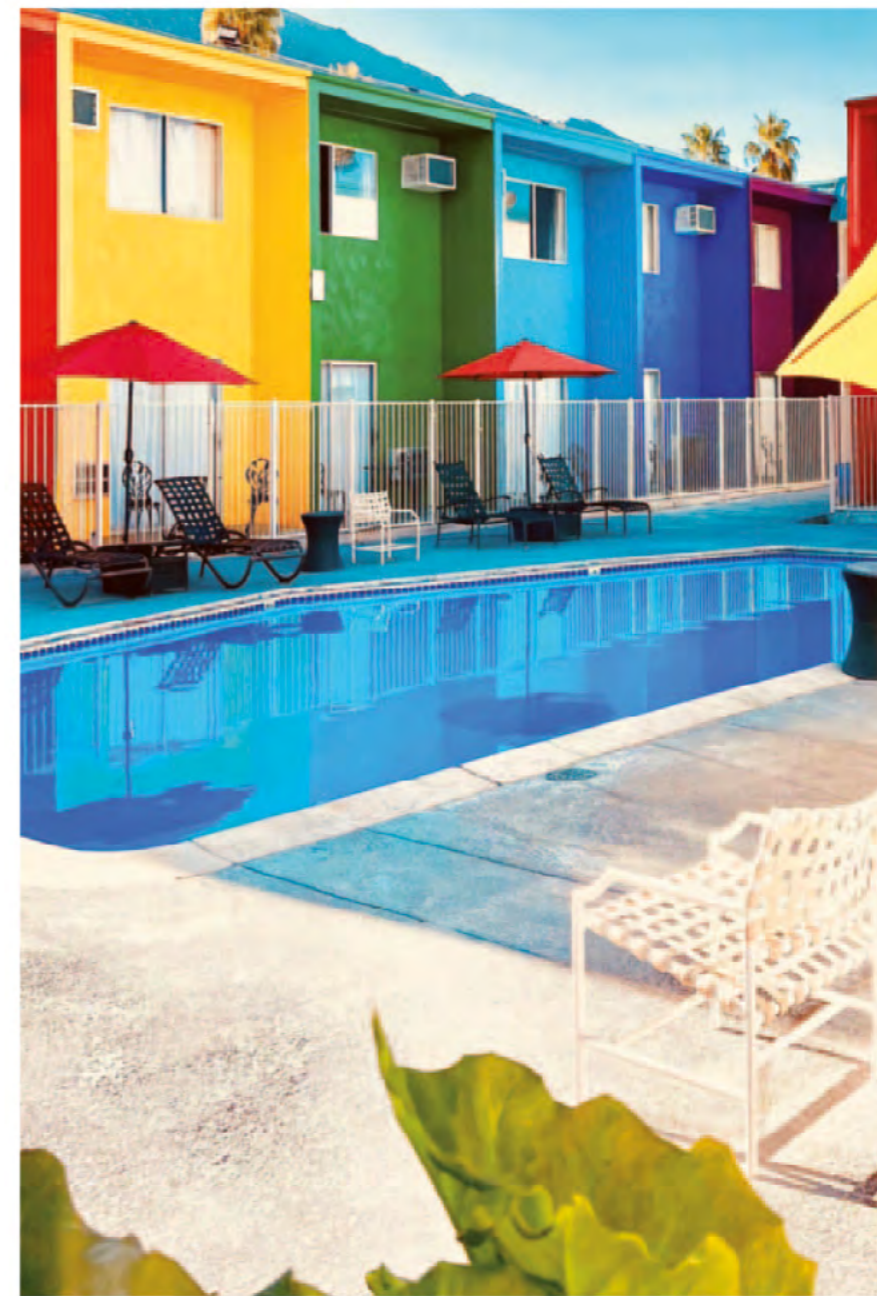
Linear Emotions - Palm Springs, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



Linear Emotions - Palm Springs, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



Linear Emotions - Palm Springs, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



Linear Emotions - Palm Springs, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm





Linear Emotions - Burano I, 2021
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



Linear Emotions - Burano II, 2021
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



Linear Emotions - Burano III, 2021
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
23 1/4 x 16 1/2 in
59,4 x 42 cm



THE SUBLIME FEMININE

Copa Del Sol, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
61 3/4 x 43 3/4 in
157 x 111 cm



She Owns It, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
43 3/4 x 61 3/4 in
111 x 157 cm



'O' for Origin, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
50 3/8 x 35 7/8 in
128 x 91 cm



Eurydice and Persephone, 2018
Printed with archival pigment ink on Hahnemühle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
43 3/4 x 31 7/8 in
111 x 81 cm



Minotaur and Matador, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemühle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
50 3/8 x 35 7/8 in
128 x 91 cm



Minotaur and Matador, 2019
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
35 7/8 x 50 3/8 in
128 x 91 cm



WOMAN, LIFE, FREEDOM

A Cry for Freedom, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
43 3/4 x 35 3/8 in
111 x 90 cm



Baraye, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
35 7/8 x 26 in
91 x 65 cm



The Astonishing Light of Your Own Being, 2024
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
33 1/8 x 24 in
78 x 61 cm



A New Dawn, 2024
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
33 1/8 x 24 in
78 x 61 cm



VINTAGE ROMANCE

Poolside Watching, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
43 3/4 x 34 5/8 in
111 x 88 cm



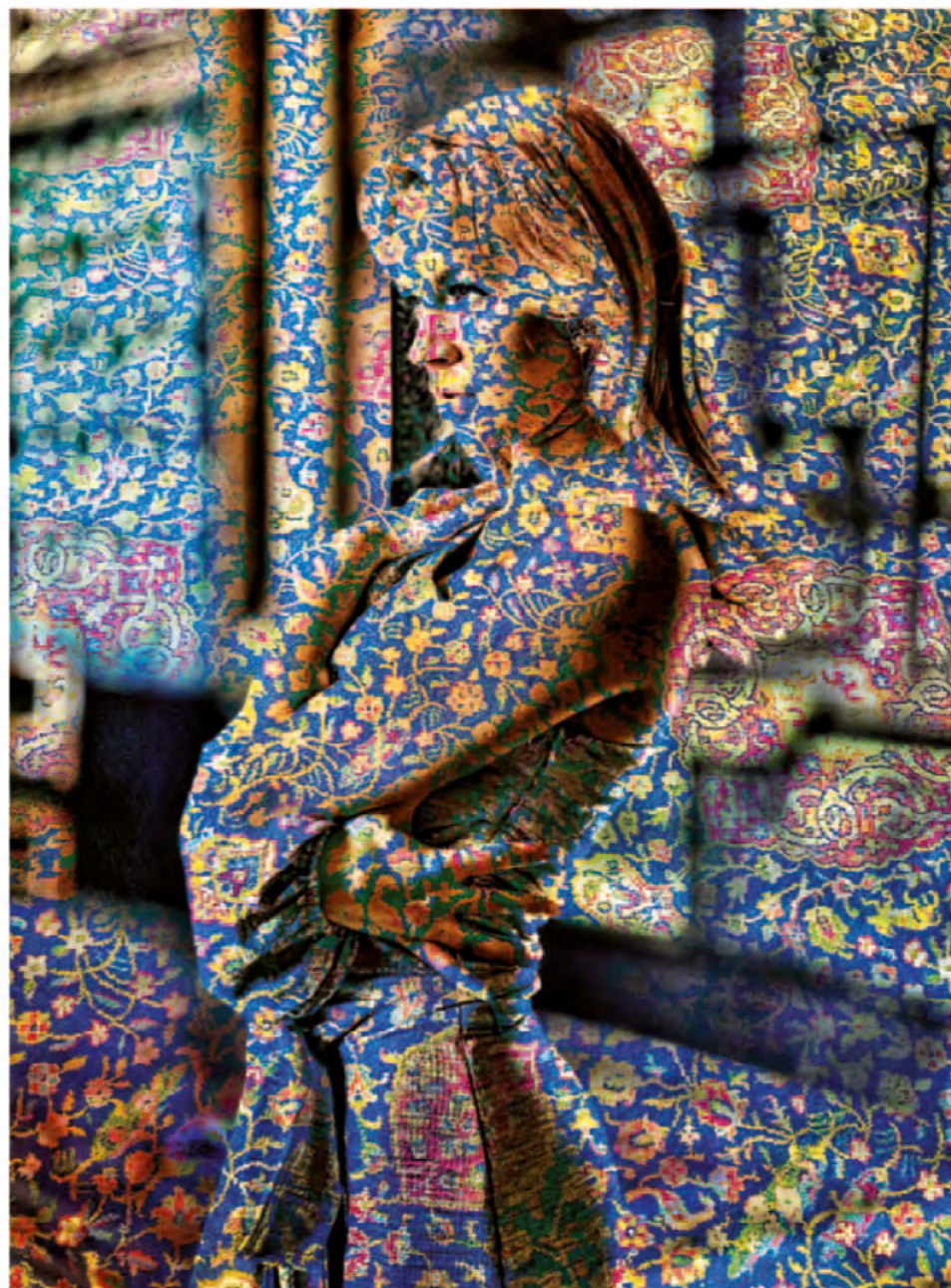
You and Me, 2023
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
43 3/4 x 61 3/4 in
111 x 157 cm





A Dream You Dream Alone, 2021
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
30 3/4 x 43 3/4 in
78 x 111 cm

Stamped Memories, 2021
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
30 1/4 x 24 in
77 x 61 cm



Sur Une Plage Abandonnée, 2021
Printed with archival pigment ink on Hahnemuhle
William Turner paper (Cotton Rag 310gsm)
45 5/8 x 35 3/8 in
102 x 79 cm





Maryam Eisler

Maryam Eisler

Born in 1968. Lives and works in London, UK. Graduate of Wellesley College and Columbia University.

Maryam Eisler is a London based photographer and author.

Maryam's photographic work is centred around the Sublime Feminine. She has had shows with Alon Zakaim, Tristan Hoare and Linley (London) as well as Harper's (East Hampton, NY). She has additionally shown at Richard Taittinger Gallery (NY), Eye of the Collector (London), Space Gallery St Barth, Bermondsey Project Space (London).

Maryam is Chief Contributing Editor to LUX magazine, a Condé Nast title; she has also contributed photographically and editorially to Vanity Fair ('On Art'), Harpers Bazaar Art, Harpers Bazaar Interiors and Vogue Arabia.

Maryam is the author and photographer of 'Confined Artists, Free Spirits: Portraits and Interviews from Lockdown 2020' (2023) and *Voices: East London* (2018). She has edited several Thames and Hudson titles, to name a few *Sanctuary: Britain's Artists and their Studios*, *Art Studio America: Contemporary Artist Spaces* and *London Burning: Portraits from a Creative City*.

Maryam Eisler

Nata nel 1968. Vive e lavora a Londra, Regno Unito.

Si laurea al Wellesley College e alla Columbia University.

Maryam Eisler è una fotografa ed autrice londinese.

Il lavoro di Maryam è incentrato sul Sublime Femminile. Ha tenuto mostre presso Alon Zakaim, Tristan Hoare e Linley (Londra) e anche presso Harper's (East Hampton, NY). Ha inoltre esposto alla Richard Taittinger Gallery (NY), Eye of the Collector (Londra), Space Gallery St Barth, Bermondsey Project Space (Londra).

Maryam è Chief Contributing Editor presso la rivista LUX, una testata di Condé Nast, e ha contribuito in termini fotografici ed editoriali a Vanity Fair ("On Art"), Harpers Bazaar Art, Harpers Bazaar Interiors e Vogue Arabia.

Maryam è autrice e fotografa di libri quali *Confined Artists, Free Spirits: Portraits and Interviews from Lockdown 2020* (2023) e *Voices: East London* (2018). Ha curato diversi titoli per Thames and Hudson, tra cui *Sanctuary: Britain's Artists and their Studios*, *Art Studio America: Contemporary Artist Spaces*, *London Burning: Portraits from a Creative City*.

La più recente avventura di Maryam riguarda



Maryam Eisler, Holz Farm, Upstate New York

Maryam's latest venture is in film – as creative producer to Oscar Winning director, Tim Yip's latest venture, 'Love Infinity' launched on Mubi in March 2022.

Maryam sits on the advisory board of Photo London; she is also a nominator for the Prix Pictet photography prize. Maryam was a judge for the Louis Roederer Photography Prize for Sustainability in 2021 and 2022.

il cinema - come produttrice creativa dell'ultimo film del regista premio Oscar Tim Yip, "Love Infinity", lanciato su Mubi nel marzo 2022.

Maryam fa parte del comitato consultivo di Photo London; è inoltre nominatrice del premio fotografico Prix Pictet. Maryam è stata giudice per il Louis Roederer Photography Prize for Sustainability nel 2021 e nel 2022.

MUCCIACCIA GALLERY
ROME | LONDON | COSTINA D'AMPEZZO | SINGAPORE
PROJECT

